



Atelier Art / Science
- Expoésie -
création d'un message à destination de l'Espace
avec Romain Mercier dit Boris

Atelier Exopoésie

Messages galactiques (du primaire au Lycée)

Contacts

Romain Mercier dit Boris

(auteur, animateur d'ateliers d'écriture et ex-animateur radio)

06 98 69 94 53 • mercier.romain@gmail.com

www.compagniespatiale.wix.com/espace

Présentation de l'atelier

À l'origine pour les primaires mais adaptable à tous niveaux.

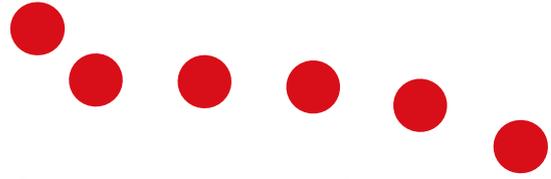
Pour les collèges et lycées : multiplier les quatrains, développer le vocabulaire, jouer avec les contraintes, travailler la richesse des rimes, s'initier au cut-up.



sonde Voyager

Les scientifiques ont déjà envoyé plusieurs messages à destination des extraterrestres. Notamment dans les sondes Pioneer et Voyager, dont la mission était d'aller photographier et étudier les planètes les plus lointaines de notre Système solaire : Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune.

Une sonde, pour résumer, c'est une sorte d'appareil photo géant qui se déplace comme une soucoupe volante dans l'Espace.



Dans la sonde Pioneer, on a mis une carte postale. Cette carte postale est gravée dans l'or. On a essayé de résumer par quelques dessins et schémas ce qu'est la civilisation humaine : à quoi on ressemble, où on habite, comment venir nous rendre visite. La sonde Pioneer est donc un véritable facteur ou préposé des postes de l'Espace. Elle ira peut-être un jour déposer notre carte postale dans la boîte aux lettres d'un extra-terrestre... Mais avant, il va falloir qu'elle voyage longtemps, car l'Espace, c'est très grand ; c'est peu dire.

Dans la sonde Voyager, on a carrément mis un disque. Pas un CD (compact disc) mais l'ancêtre du CD : le disque vinyle. Les disques vinyles ressemblent à de grandes galettes plates et noires. Pour écouter la musique gravée dessus, il faut faire tourner le disque vinyle sur une platine munie d'un bras et d'une aiguille. Le disque que transporte la sonde Voyager n'est pas noir, lui : il est doré. En effet, comme la carte postale de Pioneer, ce disque a été gravé dans l'or pour pouvoir résister au froid de l'Espace (jusqu'à -250° C). C'est la première fois que l'on envoyait de la musique aux extraterrestres !

Mais les scientifiques n'ont pas seulement mis de la musique sur ce disque. On y trouve aussi :

- Des photos (une centaine de photos couleurs qui résument la vie sur Terre : des enfants à l'école, un zèbre, un homme qui mange une glace, des schémas scientifiques...)
- Des enregistrements de sons de la Terre (cris d'animaux, voitures, rires...)
- Des messages en 55 langues différentes. On a demandé à 55 pays différents ce qu'ils diraient, en une ou deux phrases, s'ils pouvaient parler aux extraterrestres. Et on les a enregistrés.

Tout ça a été gravé sur le disque et est parti dans l'Espace !

>> www.goldenrecord.org <<

Ce site internet est très bien fait. On peut lire la totalité du disque d'or de Voyager.

La sonde Voyager a décollé en 1977 et elle est en train de sortir de notre Système solaire. C'est le seul objet fabriqué par nous autres humains à avoir été si loin dans l'Espace.

Un jour, dans le Futur, un extraterrestre pourra sans doute lire ce disque et écouter notre musique !

Et danser avec ses amis extraterrestres !

Et avec nous !...

Pour résumer : nous avons envoyé aux extraterrestres toutes sortes de choses.

- Des images (des dessins, des schémas, des photos)
- Des sons (de la nature, de la civilisation, et des voix humaines)
- De la musique (de la musique classique, musique du monde, blues, rock'n roll)

Mais il y a une chose que nous n'avons jamais envoyée dans l'Espace :

- Des poèmes

Personne n'a jamais composé un poème pour les extraterrestres.

C'est ce que nous allons faire.

La recherche d'une vie extraterrestre n'est pas réservée aux scientifiques, les poètes ont leur mot à dire.

Attention : vous travaillerez en équipe, comme les scientifiques et les astronautes. Par équipe de 4, vous aurez à écrire un quatrain. Un quatrain c'est un poème à 4 vers. Le poème peut rimer mais ce n'est pas obligatoire. Un poème, c'est un peu comme les paroles d'une chanson. On utilise les mots que l'on souhaite pour décrire le monde d'une manière très personnelle. On choisit des images ou des comparaisons originales, tantôt humoristiques, tantôt mélancoliques. C'est un moment de liberté. On peut faire ce que l'on veut avec la langue que l'on parle, à condition bien sûr de ne pas provoquer une nouvelle guerre des étoiles !

Exemples de quatrains qui riment, à destination des extraterrestres :

*Moi aussi, je suis comme vous.
Je me sens seul, je vous l'avoue
Alors je voyage dans l'Espace :
Entendez-vous ma voix qui passe ?*

*Je suis resté dans le désert.
Je suis resté un mois dans le désert.
Je suis resté une année dans le désert.
Je suis resté là à rêver des bonshommes verts.*

*Notre poème est un quatrain :
Il a quatre vers (quatre lignes).
C'est un message que les humains
Vous envoient pour vous faire signe.*

*Parfois, chez moi, j'arrête l'ordi.
J'écoute mon coeur battre tandis
Que dans l'Espace vous écoutez
Nos messages en buvant du thé.*

Exemple de quatrain qui ne rime pas, à destination des extraterrestres :

*Notre cerveau est un lecteur MP3
qui lit la musique de l'univers.
Il faut s'en servir car sinon
Notre coeur pleure en silence.*

Une fois le poème écrit, il faudra le recopier sur une feuille de papier épaisse. Ensuite, il faudra décorer cette feuille : cela deviendra un vrai tableau.

Enfin, chaque équipe lira à voix haute son poème et tous les poèmes seront enregistrés. Tous les enregistrements seront gravés sur un disque. Une copie de ce disque sera accrochée sur chaque tableau.

Peut-être qu'un jour nous aurons la chance, comme l'artiste Trevor Paglen en 2012, d'envoyer ces enregistrements dans l'Espace, à bord d'une sonde ou d'un satellite. Mais peut-être que nous n'en aurons même pas besoin : chaque mot est la navette et la poésie un carburant absolument écologique.

Cet atelier de poésie extraterrestre a été créé sur la proposition du Printemps des Poètes en 2014. Il a été élaboré et est animé par le poète Boris Crack, qui s'occupe aussi de l'enregistrement et du mixage.

Les productions de l'atelier sont en ligne ici :

www.atelierdepoesieextraterrestre.bandcamp.com

Fiche technique pour l'atelier en classe :

- papier brouillon, stylos, crayons
- feuilles Canson 24x32 cm blanc
- feuilles carton Maya (270g) 50x70 cm de plusieurs couleurs
- matériel à dessin et à coloriage
- ciseaux et colle (normale et forte)
- CDs vierges 80 min/700 Mo
- attaches parisiennes

>> Ce serait super de pouvoir disposer d'un vidéoprojecteur en classe pour montrer à quoi ressemblent les messages que l'on a déjà envoyés dans l'Espace.

Fiche technique pour la restitution publique :

- une sono avec table de mixage 4 entrées min. (dont 2 micros XLR)

Fournis :

- enregistreur audio, gravage des CDs
- un micro de type Shure SM58, un synthétiseur (en cas de restitution publique)



Bibliographie :

- Découvrir la vie extraterrestre, André Brack, éd. Le Pommier, coll. les minipommes
- Tintin : Vol 714 pour Sidney, Objectif Lune, On a marché sur la Lune, Hergé
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Plaque_de_Pioneer
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Voyager_Golden_Record
- Raymond Queneau, Poèmes, Gallimard Jeunesse, Folio Junior

Extrait du poème "L'espèce humaine" de Raymond Queneau :

*L'espèce humaine m'a donné
le droit d'être mortel
le devoir d'être civilisé
la conscience humaine
deux yeux qui d'ailleurs ne fonctionnent pas très bien
le nez au milieu du visage
deux pieds deux mains
le langage*

FICHE PEAC / PARCOURS CITOYEN

Classes concernées: du CM1 au Lycée

Domaines de l'Atelier :

Culture et création artistique
Langues et expression orale
Culture scientifique

Titre explicite :

Créer des messages à destination de l'Espace mêlant poésie et science

Disciplines :

Sciences / Astronomie / Physique
Histoire / Histoire des sciences
Lettres / Arts plastiques
Langues Vivantes / Arts plastiques

Domaine du socle concernés :

Les langages pour penser et communiquer
Les méthodes, les outils pour apprendre
La formation de la personne et du citoyen
Les représentations du monde et l'activité humaine

Compétences transversales prioritaires :

Maîtrise de la langue écrite et orale
Formation de l'esprit scientifique et critique

Contribution aux parcours :

PEAC
Parcours citoyen

Problématique :

La rencontre avec les oeuvres d'art et l'histoire des sciences permet-elle une meilleure connaissance de soi et des autres ?

Objectifs pédagogiques

Donner le goût de la poésie et des sciences
Pratiquer l'écriture créative
Réaliser un travail collaboratif

Production finale attendue :

Réalisation d'un message à vocation spatiale

Modalité(s) d'évaluation :

Implication des élèves, créativité des messages

Synthèse / Tarifs



Atelier chronique cinéma

QUI	Romain Mercier dit Boris
OÙ	Etablissement scolaire / Association
ONT DÉJÀ PARTICIPÉ	Ecoles : Bernard Malgoire (Vic-la-Gardiole) Louis Gauthier (Sainte-Cécile-les-Vignes)
VOLUME	4 heures d'intervention dans
HORAIRE	l'établissement. + 2h de restitution en option. Le prix inclut 4h de montage audio et la mise en ligne, réalisés par R. Mercier.
PRIX	Devis sur demande
CONTACT	Romain Mercier dit Boris mercier.romain@gmail.com 06 98 69 94 53
EFFECTIF	1 classe ou 1 groupe de 25 max / atelier

Né en 1981, Romain Mercier dit Boris a étudié la philosophie des sciences à l'Université et a occupé le poste de médiateur scientifique et de chargé de projets numériques dans un collège. Il est aujourd'hui artiste, webdesigner et commissaire du Mois de la Poésie au Québec (l'équivalent du Printemps des Poètes). Il vit et travaille à Avignon où il anime des ateliers d'écriture pour le cinéma Utopia. Auteur, poète et performeur, il a publié trois livres de poésie dont *Ma vie racontée à une bûchette de chèvre* en 2014 et un récit : *Les enfants sauvages (+CD)* en 2013. Il a reçu une bourse du Centre National du Livre en 2015 pour l'écriture d'un livre de poésie, *Supergeek*, dont le but est d'être envoyé dans l'Espace à destination des extraterrestres. Boris a été invité dans de nombreux festivals, dont le Printemps des Poètes en France (2014) et le Mois de la Poésie au Québec (2009, 2011, 2017), les Creative Mornings à Québec avec la conférence *Tabou*, le Festival international de performance *Excentricités* (Besançon, 2013), les Rencontres du Ciel et de l'Espace (Cité des Sciences, Paris, 2014), le Festival d'Avignon (2014 et 2017), le Festival Sciences en Scène (Avignon, 2015) le Festival Sidération (CNES, Paris, 2015).

